

O LOBO GUARÁ

letra: Ana Maria Soares Pereira
música: Lilian Carvalho

seminima= 76

Musical notation for measures 1-3. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The melody starts with eighth notes. Chords: A, C#m7, F#m7, Bm7.

Do al - to da Ser - ra um la - ti - do

Musical notation for measures 4-6. Key signature changes to D major (two sharps). Time signature remains 4/4. The melody continues with eighth notes. Chords: D, A.

lon - go_e pro - fun - do

vários uivos dos meninos
meninas: é o lobo guará !!!

É o

Musical notation for measures 7-9. Key signature changes to B major (three sharps). Time signature remains 4/4. The melody continues with eighth notes. Chords: D, A, Bm7, A.

Lo - bo Gua - rá a - vi - san - do que_es-tá por lá! É o Lo - bo Gua - rá a - vi -

Musical notation for measures 10-12. Key signature changes to A major (one sharp). Time signature remains 4/4. The melody continues with eighth notes. Chords: Bm7, A, D, Bm7, A.

san - do que_es-tá por lá

Tí - mi - do com há - bi - to no - tur - no

A7

D

E

A

Musical notation for measures 13-15. Key signature changes to E major (no sharps or flats). Time signature remains 4/4. The melody continues with eighth notes. Chords: A, C#m7, Bm7, A.

an - da so - li - tá - rio nas noi - tes de lu - ar!

mais rápido-seminima=108

Musical notation for measures 16-18. Key signature changes back to A major (one sharp). Time signature remains 4/4. The melody continues with eighth notes. Chords: A, C#m7, Bm7, A.

REFRÃO O Gua - rá é_o Lo - bo Bom, Lo - bo Bom, Lo - bo Bom

Musical notation for measures 19-21. Key signature changes to B major (two sharps). Time signature remains 4/4. The melody continues with eighth notes. Chords: Bm7, E7, A, C#m7.

Bom fa - re - ja - dor!

Bom sal - ta - dor!

O Gua - rá é_o Lo - bo Bom, Lo - bo

seminima=94

22

Bm⁷ E A

F#m⁷

Bm⁷

D

A

Bom Lo-bo Bom! Pê-lo e - le-gan-te com mui-tas cô-res a com-bi-nar

25

F#m⁷

Bm⁷

D

A

prê-to bran-co_e cas-ta-nho dou-ra-do a pre-do-mi-nar Fo-

contraltos e homens

sopranos e crianças

27

C#m⁷

D

E

A

ci-nho a - fi-la - do pa - ra

tu - do fa - re - jar

o -

contraltos e homens

sopranos e crianças

29

C#m⁷

D

E

A

REFRÃO

re - lha gran-de_e e-re - ta pa - ra tu - do es - cu - tar O Gua -

31

A

C#m⁷

Bm⁷

A

F#m⁷

Bm⁷

rá é_o Lô-bo Bom Lô-bo Bom Lo-bo Bom! Bom fa-re-ja-dor!

34

D

A

C#m⁷

Bm⁷

A

Bom sal-ta-dor! O Gua - rá é_o Lô-bo Bom Lô-bo Bom Lo-bo Bom!

37

D Bm⁷ A D Bm⁷

É o ca-ní - deo o - ní - vo-ro A - lém da ca - ça a - pre -

40

A A Bm⁷ E⁷ A

ci - a ra - í - zes fru-tas e mel em fa-vo sa - bo-re - ia Seu

43

A Bm⁷ E⁷ A A Bm⁷

fru - to pre - fe - ri - do é o da lo - bei - ra Por on - de pas - sa fru - tas gos -

46

E A A C#m⁷ Bm⁷ A

to - sas se - me - ia O Gua - rá é_o Lô - bo Bom Lô - bo Bom Lo - bo Bom!

49

Bm⁷ E⁷ A C#m⁷

Bom fa - re - ja - dor! Bom sal - ta - dor! O Gua - rá é_o Lô - bo Bom Lô - bo

52

Bm⁷ A D Bm⁷

Bom Lo - bo Bom! Com per - nas lon - gas e es -

54

A

D

Bm⁷

A

gui - as cor - re_e sal - ta com ma - es - tri - a

57

Bm⁷

D

E⁷

A

Vi - ve lá nos cam - pos do cer - ra - do e nas ma - tas de ga - le -

meninos uivam

REFRÃO

62

A

A

C♯m⁷Bm⁷

A

ri - a O Gua - rá é_o Lô - bo Bom Lô - bo Bom Lo- bo Bom!

65

Bm⁷E⁷

A

C♯m⁷

Bom fa - re - ja - dor!

Bom sal - ta - dor! O Gua - rá é_o Lô - bo Bom Lô - bo

68

1.,2.

Bm⁷

A

Bom

Lo - bo

Bom

O

Gua

3. rall ...

Bm⁷Bm⁷E⁷

A

- Bom

Lo -

bo

Bom!!!